



## ESPECIFICACIONES

El material de imagen podrá ser entregado de la siguiente manera:

**Secuencia de imágenes** en ficheros **DPX** o **PNG** (en ese orden de preferencia).

Se admite una profundidad de **16bits**, 12bits ó 10bits para los DPX.

Una profundidad de 16bits es recomendable para los ficheros PNG.

También se admite TIF y CIN. Incluso secuencias de BMP o JPG, aunque se recomienda partir de la máxima calidad posible para generar un master equiparable.

Se puede entregar también el material en ficheros de video de Quicktime, Windows Media, Avi, MXF, procurando entregar además el audio por separado.

Admitimos material original en **24fps**, **25fps**, **30fps** y **50fps**, que será procesado con los mismos parámetros de origen.

*PRECAUCIÓN con las cámaras que indican grabación a 24P cuando en realidad lo hacen a 23,976fps, o las de 30P que graban realmente a 29,97fps.*

Realizamos la conversión adecuada sin coste adicional.

**Resolución de imagen y 'aspect ratio'** Se especificará el tamaño de imagen:

2K ó 4K, junto a sus dimensiones de cuadro originales:

Resolución	Formato	Aspect Ratio	Dimensiones (WxH)
2K/3D	Digital Cinema	Full	2048x1080
	Flat	1,85	1998x1080
	Scope	2,39	2048x858
HD 16:9	Flat	1,77	1920x1080
	Scope	2,39	4096x1716

Si el material original no se corresponde con ninguna de estas relaciones será escalado, por defecto, a **2048x1080**, creando bandas negras arriba y abajo, o a izquierda y derecha, para encajar el video en el tamaño standard Full 2K.

La **nomenclatura** para cortometraje y spot será de la siguiente manera:

[Name]#####.dpx

Por ejemplo: MiVideo00001.dpx, MiVideo00002.dpx,... MiVideo12782.dpx

La **nomenclatura** para largometraje y documental, con el material dividido en bobinas, será de la siguiente manera:

[Name].reel#.#####.dpx

Por ejemplo: MiVideo.reel1.00001.dpx para la bobina 1

Por ejemplo: MiVideo.reel3.00158.dpx para la bobina 3.

La **nomenclatura** para material estereoscópico será de la siguiente manera:

[Name].L.#####.dpx para el material del ojo izquierdo

[Name].R.#####.dpx para el material del ojo derecho

[Name].Reel#.L.#####.dpx si el material va en bobinas separadas

Por ejemplo: MiVideo.L.00001.dpx, MiVideo.L.00002.dpx,... MiVideo.L.12782.dpx

El **audio** será entregado de la siguiente manera:

**Audio 5.1** en ficheros WAV separados en **6 canales mono**

Parámetros: **48Khz**, **24bits**, y -3dB (-20dBFS). La nomenclatura será como sigue:

[Name].01.L.wav y si va en bobinas [Name].reel#.01.L.wav

[Name].02.R.wav y si va en bobinas [Name].reel#.02.R.wav

[Name].03.C.wav y si va en bobinas [Name].reel#.03.C.wav

[Name].04.LFE.wav y si va en bobinas [Name].reel#.04.LFE.wav

[Name].05.Ls.wav y si va en bobinas [Name].reel#.05.Ls.wav

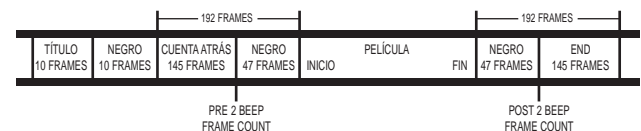
[Name].06.Rs.wav y si va en bobinas [Name].reel#.06.Rs.wav

**Audio 2.0** en WAV Stereo. La nomenclatura será como sigue:

[Name].wav y si va en bobinas [Name].reel#.wav

Siempre se comprueba que tanto el video como el audio tengan la misma duración.

Se recomienda usar **colas de sincronismos** como sigue:



**Subtítulos** Se admite cualquier fichero de texto, que será reformateado para adaptarlo al estándar DCI. Está sujeto a tarifa específica, salvo que sea facilitado.

**Espacio de color** Indique el espacio de color que ha usado en grabación o montaje. sRGB o AdobeRGB es lo más habitual. Se aceptan el resto de normalizados.

**Discos** Se admite cualquier medio de almacenamiento. El formato de disco o pen-drive podrá ser FAT32 o NTFS. Se admiten HFS (Mac) o EXT2/3 (Linux).

Los discos duros son elementos mecánicos frágiles. Procura protegerlos en los envíos postales.

La compresión usada en el formato DCP puede contener pequeños defectos imperceptibles que son aceptados como normales, y así se describen en las especificaciones DCI y SMPTE.