



MADRID  
EUSKADI

Los Adobes 12 28130  
Hortaleza 7, 4ºE 01002

dpcine®  
Valdeolmos - España  
Vitoria-Gasteiz, Álava - España  
CIF: ES44.675.575F

## ESPECIFICACIONES SMPTE RDD52 Bv2.1

El material de imagen podrá ser entregado de la siguiente manera:

**Secuencia de imágenes** en ficheros TIF o DPX (en ese orden de preferencia).

Se admite una profundidad de **16bits**, 12bits ó 10bits para los DPX.

Una profundidad de 16bits es recomendable para los ficheros PNG.

También se admite PNG y CIN. Incluso secuencias de JPG o J2K, aunque se recomienda partir de la máxima calidad posible para generar un master equiparable.

Se puede entregar también el material en contenedores de video de Quicktime, MXF, Avi, procurando entregar además el audio por separado.

Admitimos material original en **24fps**, **25fps**, **30fps** y **50fps**, que será procesado con los mismos parámetros de origen.

**PRECAUCIÓN** con las cámaras que indican grabación a **24P** cuando en realidad lo hacen a 23,976fps, o las de **30P** que graban realmente a 29,97fps.

Realizamos la conversión adecuada sin coste adicional.

**Resolución de imagen y aspect ratio** Se especificará el tamaño de imagen:

2K ó 4K, junto a sus dimensiones de cuadro originales:

2K	Full	1,90	2048x1080	SOLO IMAX
	Flat	1,85	1998x1080	
	Scope	2,39	2048x858	
4K	Full	1,90	4096x2160	SOLO IMAX
	Flat	1,85	3996x2160	
	Scope	2,39	4096x1716	

Si el material original no se corresponde con ninguna de estas relaciones será escalado, por defecto, a la proporción más próxima, creando bandas negras arriba y abajo, o a izquierda y derecha, para encajar la imagen en Flat o Scope, 2K ó 4K.

La **nomenclatura** para cortometraje y spot será de la siguiente manera:

[Name]#####.dpx

Por ejemplo: MiVideo00001.dpx, MiVideo00002.dpx,... MiVideo12782.dpx

La **nomenclatura** para largometraje y documental, con el material dividido en bobinas, será de la siguiente manera:

[Name].reel#.#####.dpx

Por ejemplo: MiVideo.reel1.00001.dpx para la bobina 1

Por ejemplo: MiVideo.reel3.00158.dpx para la bobina 3.

La **nomenclatura** para material estereoscópico será de la siguiente manera:

[Name].L.#####.dpx para el material del ojo izquierdo

[Name].R.#####.dpx para el material del ojo derecho

[Name].Reel#.L.#####.dpx si el material va en bobinas separadas

Por ejemplo: MiVideo.L.00001.dpx, MiVideo.L.00002.dpx,... MiVideo.L.12782.dpx

El **audio** será entregado de la siguiente manera:

**Audio 5.1** en ficheros WAV separados en **6 canales mono**

Parámetros: **48Khz**, **24bits**, y **-3dB (-20dBFS)**. La nomenclatura será como sigue:

[Name].01.L.wav y si va en bobinas [Name].reel#.01.L.wav

[Name].02.R.wav y si va en bobinas [Name].reel#.02.R.wav

[Name].03.C.wav y si va en bobinas [Name].reel#.03.C.wav

[Name].04.LFE.wav y si va en bobinas [Name].reel#.04.LFE.wav

[Name].05.Ls.wav y si va en bobinas [Name].reel#.05.Ls.wav

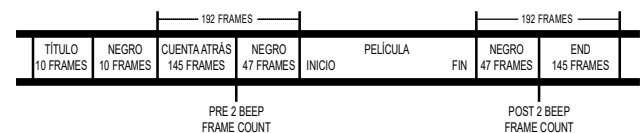
[Name].06.Rs.wav y si va en bobinas [Name].reel#.06.Rs.wav

**Audio 2.0** en WAV Stereo. La nomenclatura será como sigue:

[Name].wav y si va en bobinas [Name].reel#.wav

Siempre se comprueba que tanto el video como el audio tengan la misma duración.

Se recomienda usar **colas de sincronismos** (del *standard* 24fps) como sigue:



**Subtítulos** Se admite cualquier fichero de texto, que será reformateado para adaptarlo al estándar DCI. Está sujeto a tarifa específica, salvo que sea facilitado.

**Espacio de color** Indique el espacio de color que ha usado en grabación o montaje. sRGB o REC709 es lo más habitual. Se aceptan el resto de normalizados.

**Discos** Se admite cualquier medio de almacenamiento. El formato de disco o perdrive podrá ser FAT32 o NTFS. Se admiten HFS, APFS (Mac) o EXT2/3 (Linux). Los discos duros son elementos mecánicos frágiles. Procura protegerlos.

**Envíos digitales** Puedes optar por plataformas tipo WeTransfer, Filemail, Drive,...

La compresión usada en el formato DCP puede contener pequeños defectos imperceptibles que son aceptados como normales, y así se describen en las especificaciones DCI y SMPTE.